

01.01.2005 0:50:12

Как ты думаешь, — говорит — разобью локтем окно,  
станет теплее?

Пусть так, — говорит — скажу, что все забыл. Там,  
где народа много. Взамен? Скрежет мотылька  
парчовый?

Плавник мела в кембрийской тяге?

Если каждое действие бездонно вполне,  
почему же столь ясен песок в теченьи, и также  
отчетливо над линией крыш изменение небосвода?  
Изводя из предутреннего бормотания  
призрак совершенного алфавита (когда в стремлении  
найти, — возможно, — другую мысль о земле, стебле),  
Джехутти — обоюдоострым маятником  
между двумя гемисферами, как размышление о том,  
чему не найти направления. Но он сам и есть  
одно направление, как на холстах Арокавы,  
в дожде перистом стрел. Как если бы говорили  
о борозде, лакане, гвоздях, внутренностях. etc.  
Кто их считал? Но сколько бы птичьих не опустить  
в проточное пламя, ничто не отразится  
в слове “слово”, ничто не всплывет  
в исключенной стремнине. А что должно, собственно?  
И что нужно, чтобы “back into the desert”?  
В девятую местность... А истина? В каких картинках?  
Где больше народа.

Шелк пропуская сквозь горло предгорий  
и перекусывая, когда надо, а не где хочется.

Не отвечай. Поздно. Уже.

Поскольку внести безвидную точку желая  
в сходство целей -- ты уже вписан заново  
в ряд вопросов любым мало-мальски  
артикулированным подозрением.